

## **Быки снаружи и внутри. Очерк<sup>1</sup> о современной реставрации монументально-декоративных скульптур Быков.**

**Начальник отдела памятников и мемориальных досок**

**Шишкина Екатерина Александровна**

**СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры»**

Две декоративные скульптуры Быков, символизирующие мощь и силу природы были созданы в 1824-1827 гг. замечательным скульптором Василием Ивановичем Демут-Малиновским, с целью украшения въездных ворот Скотопригонного двора (Бойни), построенного по проекту архитектора И.И.Шарлеманя в 1821-1825 гг. (илл. 1)

Выполненные на основе тщательных натуральных наблюдений, работы В.И.Демут-Малиновского принадлежат к редким и лучшим образцам русской анималистической скульптуры первой трети XIX века. Скульптуры поражают не только своей пластической выразительностью, но значительностью размеров.<sup>2</sup>

Изначально скульптуры были установлены у здания Скотопригонного двора располагающегося на Московском тракте<sup>3</sup>, где простояли до 1936 г., когда по решению Наркома пищевой промышленности А.И.Микояна от 23.10.1935 г. их перенесли к построенному гиганту социалистической индустрии – Мясокомбинату им. С.М.Кирова на Московское шоссе, 13. (илл. 2,3)

В годы Великой Отечественной войны скульптуры были демонтированы с пьедесталов и привезены в Некрополь мастеров искусств Музея городской скульптуры, где стояли неподалеку от могилы их создателя скульптора Демут-Малиновского. Об этом остались воспоминания известного художника-графика А.П.Остроумовой-Лебедевой: «...я пошла по дорожке вглубь кладбища к

---

<sup>1</sup> Очерк (сущ.) - небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных фактов...

<sup>2</sup> Размеры одной скульптуры: 1,88х3,6х0,98 м; размеры постамента 1,96х4,3х2,6 м

<sup>3</sup> Современный адрес: угол Московского пр., 65 и Обводного канала, 100

памятнику Александра Иванова посмотреть – цел ли он? И вдруг оттуда мне померещилось какое-то странное видение. Я в удивлении остановилась, очень заинтересованная тем, что увидела. Какие-то два грандиозные животные с наружностью священного Аписа стояли на дорожке в конце кладбища, около запасных широких ворот, рядом с могилой Сергея Серг. Боткина. Что за странное видение в стенах Некрополя! Они были светло-серого цвета и очень гармонично сливались с туманным серым днём и с морозящим, мелким дождём. Видение! Подхожу поближе – два, чудовищной величины, быка. Их ноги с тупыми копытами были прикреплены к деревянным узким полозьям, на которых их притащили сюда. Страшные, широкие морды, растопыренные по сторонам короткие, острые рога, торчащие уши и свирепо выпученные круглые глаза. Выи с висящей кожей, крутые бока, как громадные горы дыбились вверх. Я сразу не узнала их. Это были быки со скотопригонного двора, мимо которых я сотни раз проезжала. Но я привыкла видеть их тёмно-бронзовыми, на высоких пьедесталах в ракурсе, а здесь они были выкрашены в белую краску – защитный цвет зимой, на снегу. С правой стороны от них, перед могилой Боткина я заметила вырытую огромную глубокую яму, куда их предполагают зарыть. Много скульптурных памятников так захоронено: Александр III Трубецкого, Пётр I Растрелли, четыре коня со статуями Клодта, Анна Иоановна и т.д.» [1] [2]

В 1949 г. скульптуры вновь возвращены к зданию Мясокомбината.<sup>4</sup> (илл.4,5,6)

В 1965 г., согласно документации из архива ГИОП, скульптуры были отреставрированы СНРПМ<sup>5</sup>. В отчете по реставрации отмечены работы по

---

<sup>4</sup> Акт от 12 ноября 1941 г. о принятии на временное хранение в Музей городской скульптуры бронзовых скульптур быков. Архив ГМГС. Дело 227/1-2

Письмо Управляющему по делам архитектуры тов. Баранову от 30.12.1945 г. №46 от Дирекции Ленинградского Ордена Трудового Красного Знамени Мясокомбината им. С.М.Кирова о возвращении скульптур. Архив ГМГС. Дело № 227/1-2.

Доверенность от 25 февраля 1946 о получении двух бронзовых быков в музей Невской лавры. Архив ГМГС. Дело №227/1-2

<sup>5</sup> Специальные научно-реставрационно- производственные мастерские.

изготовлению по сохранившимся образцам недостающих частей скульптур – хвоста, части рога и копыт, а также окраска бронзовой поверхности в темно-зеленый цвет в соответствии с ранее утвержденным ГИОП колером. Надо отметить, что окрашивание, необходимое для чугуна или меди, для защиты металла от коррозии, для бронзы – не характерно. Защитой для бронзы является минеральная пленка – патина, которая образуется естественным путем.

Чем мотивировали свое решение красить бронзу специалисты ГИОП в 1965 г. - неизвестно, но с этого времени скульптуры стали окрашиваться регулярно. К сожалению, в последствии окраска скульптур носила случайный характер, производилась «хозяйственным» способом, не профессионально, что грубо искажало авторскую пластику.

В перестроечный период, после ликвидации промышленного предприятия, непосредственно связанного с деятельностью Мясокомбината и в связи с застройкой территории, скульптуры утратили свою историческую связь с местом установки, появилась реальная угроза утраты скульптур, они разрушались. В феврале 2019 года зафиксирована утрата хвоста у одной из скульптур. Профессиональная реставрация в эти годы не проводилась.

К 2021 году состояние скульптур оценивалось как аварийное из-за многочисленных повреждений, утрат. Из-за разрушений плинта под скульптурами, Быки накренились, возникла угроза падения... Остро встал вопрос о проведении срочной реставрации в условиях мастерской, началу которой больше года препятствовали представители застройщиков территории бывшего Мясокомбината, пытаясь сохранить «свою» привилегию на скульптуры, как частную собственность. (илл.7)

Несмотря на все трудности юридического порядка, когда неясной оставалась конкретика принадлежности скульптур, руководство города

поддержало инициативу Музея и, в свою очередь, приняло решение о передаче их в ведение Музея городской скульптуры.<sup>6</sup>

Реставрация скульптур началась в конце 2023 года /финансирование спонсорское/. Силами ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» скульптуры были демонтированы с постаментов и перевезены в реставрационную мастерскую на Тележную ул. В мастерской, в непосредственной близости, скульптуры еще сильнее поражают реалистичностью пластической проработки, мощностью и благородством, силой и одновременно покорностью. Кажется, что они готовы дать отпор и в то же время смириться с судьбой. Скульптуры Быков – правдоподобны (такой эпитет дает произведению автор этого очерка) и, без сомнения, они производят сильное эмоциональное впечатление.

Впервые, за все время своего существования появилась возможность не только провести комплексную научную реставрацию, но и выполнить исследования, результаты которых ответили бы на многие вопросы об этих памятниках: прежде всего о материале из которого они изготовлены, о способе отливки, о состоянии поверхности металла и т.д. (илл. 8)

Самыми актуальными стали работы по тщательной расчистке поверхности скульптур от многочисленных лакокрасочных покрытий.

Уже предварительные расчистки выявили, что поверхность скульптур окрашивалась не менее четырех раз - были они и черные, и серые, и оранжевые /найденны следы сурика/ и изумрудно-зеленые, в последние годы цвет быков совпадал с розовым цветом ворот, окружающих территорию бывшего Мясокомбината им. С.М.Кирова на Московском шоссе. (илл. 9,10,11,12)

Были сомнения об изначальном материале, из которого выполнены скульптуры, скрытого под слоями краски - чугун, медь, бронза? Так как на основании исторических документов из ЦГИА, в марте 1824 г., речь шла об

---

<sup>6</sup> Распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 16.11.2021 №2636 о закреплении имущества (скульптуры быков (две) за СПбГБУК «Государственный музей городской скульптуры».

отливки скульптур из чугуна. Позднее решение поменялось «отливку сих скульптур из меди предпочесть, ибо из металла сего, не теряющего своей ценности, оне должны быть прочнее и благороднее». <sup>7</sup>

С поверхности обеих скульптур были взяты пробы металла. Исследования образцов методом сканирующей электронной микроскопии и энергодисперсионный микроанализ выявили, что металл скульптур – сплав меди, цинка и олова - и это – бронза. <sup>8</sup>

Наиболее удручающее впечатление по состоянию металла: разрушениям, многочисленными кавернами, вставками разных периодов, сквозными отверстиями произвела скульптура Быка с головой, повернутой влево, т.е. Восточная.

Многочисленные утраты были заменены неметаллом, а нанесены шпатлевочной массой. Шпатлевание выполнено не в границах утрат, а обширными участками, в том числе с нарушением авторской пластики по площади шпатлевания. Имели место отдельные разрывы швов и вновь сформированные трещины вдоль них, а также короткие трещины, образовавшиеся в сквозных дефектах металла – свищах. [3]

От реставраторов поступило предложение в целях сохранения общего объема заменить их новыми вставками из металла, по моделям снятым со спины и туловища скульптуры, так как качество отливки было отмечено как низкое тонкостенное, имелись многочисленные соединительные швы - свидетельство того, что скульптура отливалась по частям. Но Музей не считал возможным

---

<sup>7</sup> ЦГИА. Ф. 890, оп71, Ед.хр.4 Л.3.

ЦГИА Ф. 1293, оп. 74, д.1980/1821 г. Л.285

<sup>8</sup> Из заключения исследований взятых образцов металла со скульптур к.г.-м.н. Верещагина О.С. «Скульптура быка западная (обр. 1) изготовлена из сплава меди (66-73 масс. %), цинка (19-23 масс. %) и олова (~ 3 масс. %), в отдельных участках наблюдается примесь свинца ( до 10 масс. %). Скульптура быка восточная (обр. 5) изготовлена из сплава меди (71-78 масс. %), цинка (12-13 масс. %) и олова (4-6 масс. %), в отдельных участках наблюдается включения свинца (до 55 масс. %). Вставки (обр. 3) сложены чистой медью (без примесей). Пatina на этих «вставках» (обр. 4) сложена (гидро)оксидами, в отдельных участках наблюдается обогащение (гидро) оксидами железа».

выполнить такую резкую замену авторского металла на новый и настоял на максимально возможной реставрации повреждённого металла.

На скульптуре Восточного Быка, также было наибольшее количество некачественных заделок, вставок отличающихся по цвету, многочисленные трещины, сквозные отверстия. Также через все туловище Быка, посередине проходил технологический шов, которого не было на второй скульптуре. Это обозначало то, что скульптура не была отлита целиком, как предполагалось раньше. Что-то в литейной мастерской пошло не так, пришлось «доливать» верхнюю часть скульптуры отдельно, предположили реставраторы, к тому же, в верхней части на спине - толщина бронзы тоньше почти вдвое, по сравнению с нижней частью – копытами. Металл имеет отличие по составу - в сплаве больше цинка, что оказывает влияние на качество литья. Также внимание привлекла и прямоугольная вставка с правой стороны, почти на спине быка – было предположение, что это технологическое отверстие - «лючок», который предназначен для проведения осмотра, ремонта и т.д. во внутреннем объеме, но тогда такая же вставка должна быть на второй скульптуре, но на ней вставок не было зафиксировано.

От реставраторов поступило предложение в целях сохранения общего объема заменить поврежденные места на поверхности скульптур новыми вставками из металла, по моделям снятым со спины и туловища скульптуры, так как качество отливки было отмечено как низкое, имелись многочисленные соединительные швы – свидетельство того, что скульптура отливалась по частям. Но Музей не считал возможным выполнить в таком масштабе замену авторского металла на новый, поэтому настоял на максимально возможной реставрации поврежденной бронзы.

Такой кропотливой работы вручную, когда, буквально по сантиметрам собирали разрушенную поверхность – еще не производилось, во всяком случае, мы видели такое впервые.

Заделка дефектов выполняется набором вручную бронзовых специальных стержней-спичек внедряемый в массив бронзы, с целью набрать площадь и закрыть свищи, крупные трещины, разрывы. Мы гордимся, что удалось поврежденную поверхность «собрать» и сохранить. Кроме того, в отдельных случаях использовался и метод «холодной» сварки – швы, трещины, где позволяла толщина металла. (илл.13,14)

Восполнение утрат по всей поверхности осуществлялось в материале идентичном авторскому, с восстановлением фактуры поверхности и сохранением всех пластических нюансов авторской проработки этих прекрасных произведений декоративного искусства, вплоть до волосков шерсти на шкуре.

Рентгенофазовый анализ минеральной патины с поверхности скульптур не выявил хлоридов меди в образцах, что свидетельствовало об отсутствии очагов «бронзовой болезни» на поверхности металла.

Интересно, что в образцах минеральной пленки, с поверхности Быка, с головой повернутой вправо (Западного), был зафиксирован очень редкий природный минерал-- спертиниит.<sup>9</sup> Этим объясняется изумрудный цвет патины, т.е. частичные потеки цвета морской волны, которые сразу бросились в глаза после снятия слоев краски. (илл.15)

Патина скульптур отличалась и по цвету. Встала трудная задача «снивилировать» цвет скульптур, сделать их идентичными по колористическому решению, как и было изначально задумано Демут-Малиновским, создавшем их как парные скульптуры в едином ансамбле.

Тем более, что на наших глазах после расчистки от лакокрасочных наслоений, на Западной скульптуре с яркими изумрудно-голубоватыми высолами стал изменяться цвет бронзы - активировался процесс естественного патинообразования - бронза стала светлеть, в отличие от Восточной скульптуры.

---

<sup>9</sup> Образование спертиниита с воздействием щелочных растворов в окислительных условиях на первичные медные минералы (самородная медь и сульфиды).

Для восполнения оксидного и минерального слоев патины реставраторы успешно использовали метод холодного газодинамического напыления (ХГН), частично проводилось патинирование и химическим методом.

Однородность цвета бронзы на скульптурах была достигнута.

Так как у демонтированных скульптур были сняты хвосты - образовавшееся отверстия позволили рассмотреть внутреннюю сторону отливок. Эндоскопическое исследование внутренней полости скульптур выявило, что они не имеют каркаса, пустотелые. Внутри скопились остатки формовочной массы, мусора. Методом струйно-вихревой абразивной обработки, через отверстие, образовавшееся на месте демонтированных хвостов, реставраторы расчистили внутреннюю часть скульптур, удалив более 5 ведер разнообразного мусора и провели защитную обработку внутренней поверхности отливок раствором бензотриазола. (илл. 16,17)

Хвост для Восточной скульптуры реставраторы отлили из бронзы, так как он был выполнен из пластика и не соответствовал нюансом авторской проработки.

Плинты, на которых были установлены скульптуры, не являлись историческими и представляли собой куски жести скрепленные друг с другом. Было принято решение полностью восстановить плинты из бронзы.

Еще в 1958 году по заданию ГИОП памятников кандидатом архитектуры В.А.Матвеевым был выполнен проект восстановления проездных ворот и старинного корпуса бывшего Скотопригонного двора в их прежнем виде и предложено возратить скульптуры Быков на их историческое место. [4] Предложение Матвеева было «утверждено» на Градостроительном совете под председательством академика архитектуры И.И.Фомина. При строительстве набережной Обводного канала были предусмотрены спуски к воде, напротив установки быков. Одновременно, со строительством здания «Молочной экспедиции» заложены два фундамента под скульптуры. Однако, партийные органы воспрепятствовали осуществлению возврата быков, ссылаясь на

неэстетичность некоторых анатомических деталей скульптур. В финансировании такелажных работ Ленсовет отказал. Данный проект не был реализован.

Вопрос о месте скульптур в современном городе в достаточной мере дискуссионный, существуют различные мнения, предложения, идет разработка проектов... (илл. 18). По словам председателя КГИОП Алексея Владимировича Михайлова, вопрос об установке скульптур на историческое место прорабатывается, это бывший Скотопригонный двор на Обводном канале. «Историко-культурная экспертиза официально опубликована, и в целом у нас к ней нет вопросов. Окончательное решение останется за Министерством культуры Российской Федерации.» ( г. «Петербургский дневник» от 20.12.2024 г. с.11)

Время определит лучшее место для экспонирования этих уникальных произведений монументального искусства, но сегодня сделано самое главное и ценное – Быки вошли в коллекцию Музея городской скульптуры, проведена их качественная реставрация, они возвращены из небытия и теперь навсегда останутся в зоне внимания музейных Хранителей.

#### Литература.

[1] А.П. Остроумова-Лебедева. Из дневника. РНБ. Отдел рукописей. Фонд № 1015. Ед.хр.59 Дневник 1943-44. «30 апреля 1943 г. Пятница»

[2] Н.А.Сотников. Бронзовая стража. Очерк. СПб. Алетейя. 2017. С. 85-87. «Как демонтировали и куда увозили знаменитых быков скульптора Демута-Малиновского, я лично не видел, но был свидетелем их транспортировки – огромный трактор-тягач, управляемый солдатом, на стальных катках вез их ... в центр города! Грохот, конечно, стоял страшный. Скорость передвижения была мала, и все редкие прохожие затыкали уши, пропуская странный движущийся груз...»

[3] Научно-проектная документация по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)» т. 1, т. 11. 2022. Архив ГМГС

[4] Скульптуры на Обводном канале. Вечерний Ленинград. 19 ноября 1958 г.