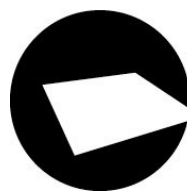




Государственный
Музей
Городской
Скульптуры



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ
**НОВЫЙ
ВЫСТАВОЧНЫЙ
ЗАЛ**

Выставка «Горизонт
событий» 5 – 29 апреля 2026
года

5 апреля в Новом выставочном зале Государственного музея городской скульптуры начинает работу выставка «Горизонт событий».

Проект объединяет десять художников, чьи имена хорошо знакомы петербургскому зрителю: Елизавета Александрова, Лариса Астрейн, Татьяна Глебова, Юрий Гобанов, Алексей Гостинцев, Елена Гриценко, Геннадий Зубков, Александр Кожин, Александр Носов, Михаил Цэрүш. В разной степени, через личный опыт и переосмысление, каждый из них познавал художественную систему Владимира Стерлигова. Для одних это стало прямым ученичеством, для других – точкой опоры и источником личных поисков, для третьих – глубоким внутренним диалогом, растянувшимся на десятилетия.

Горизонт событий – граница, за которой привычные законы физики перестают работать, а пространство и время теряют свою определенность. Это рубеж, отделяющий известное от непознаваемого. Это точка невозврата, за которой начинается антимир – пространство чистой возможности.

«Антимир – живой участник художественного произведения», – утверждал Владимир Стерлигов. Картина для художника и была горизонтом, границей между иллюзорным миром видимого и реальным миром пластических проблем (деление, форма, цвет). Именно художник заглядывает за эту границу и возвращает оттуда знание в виде новой формы.

При всей несхожести индивидуальных почерков, при уникальности художественного языка каждого из представленных на выставке мастеров, в них есть нечто общее. Все они – наследники и продолжатели линии, идущей от фундаментальных открытий русского авангарда. И «Горизонт событий» – это попытка увидеть эту общую оптику, не стирая границ между отдельными авторами.

Выставка построена таким образом, чтобы подчеркнуть двойственность этого замысла. В едином пространстве большого зала каждый художник представлен отдельной группой работ – каждый со своей уникальной планетной системой, своими орбитами и центрами притяжения. Здесь нет сквозного деления на тематические блоки или хронологию. Вместо этого зрителю предлагается всмотреться в каждый отдельный мир, чтобы затем ощутить, как эти разные миры резонируют друг с другом в пространстве единой Вселенной.

Что делает этот резонанс возможным? Общее поле поиска. Это интерес к криволинейному пространству, где форма «дышит» и живет по законам органики. Это работа с цветоформой, когда цвет перестает быть просто краской и становится главным строительным материалом картины. Это переживание дополнительности – не только как закона оптики,

но как принципа мироустройства, где одно существует только через другое. И наконец, это ощущение мёбиустичности – бесконечности, закрученной в конечную форму, где нет четкого разделения на «здесь» и «там», на внутреннее и внешнее.

Горизонт событий в данном случае – это не столько граница, сколько состояние. Состояние поиска, в котором художник и зритель находятся постоянно: на рубеже видимого и сущностного, на линии встречи с миром.

Кураторы выставки: Вероника Абашина, Ирина Голубева

Отдел по связям с общественностью

Тел.: +7 (812) 271-27-04, +7 (911) 929-49-09. Санкт-Петербург, Невский пр., 179. E-mail: pr@gmgs.ru

Новый выставочный зал

Тел.: +7 (812) 274 -25-79. Санкт-Петербург, Чернорецкий пер., 2. E-mail: new.arthall@gmgs.ru

Выходные дни: понедельник, вторник.