

Адмирал и кавалер. К 300-летию В. Я. Чичагова

11 марта (28 февраля по старому стилю) 2026 года исполняется 300 лет со дня рождения выдающегося русского флотоводца и полярного исследователя, адмирала Василия Яковлевича Чичагова (1726–1809). В музейном Некрополе XVIII века сохранилось его надгробие – блестящий образец русского мемориального искусства эпохи классицизма.

Василий Яковлевич прожил долгую и насыщенную событиями жизнь. К настоящему времени биография адмирала подробно описана в научной и научно-популярной литературе¹, так что мы позволим себе упомянуть лишь некоторые его свершения, оставившие наиболее яркий след в истории.

В первую очередь это две экспедиции в Северном Ледовитом океане, предпринятые под началом тогда ещё капитана Чичагова в середине 1760-х годов. Их целью являлся поиск Северного морского пути из Европы в Азию. В ходе этих походов, организованных по предложению М. В. Ломоносова, «морской проход Северным океаном в Камчатку» обнаружить не удалось, однако было собрано множество океанографических, геофизических и иных научных сведений, что стало значительным вкладом в дело изучения Арктики.

Во-вторых, это участие Чичагова в победоносной для русского оружия войне с турками 1768–1774 годов. Весной – летом 1774 года отряд Донской флотилии, находившийся под его командованием, успешно оборонял Керченский пролив от превосходящих сил османского флота.

Наконец, надлежит назвать главные победы Василия Яковлевича. Их он одержал на Балтике. В 1789–1790 годах русские корабли под началом адмирала разбили превосходящие силы шведов в Эландском, Ревельском и Выборгском морских сражениях. За успех при Ревеле Чичагов был удостоен высшей награды Российской империи – ордена Святого Андрея Первозванного, а за триумф в Выборгском заливе – ордена Святого Георгия I степени и наградного оружия с алмазами.

Адмирал Чичагов ушёл из жизни 16 апреля 1809 года и был похоронен на Лазаревском кладбище – будущем Некрополе XVIII века. Его надгробие, вероятно, было создано по заказу сына, адмирала Павла Васильевича Чичагова, морского министра Российской империи в царствование Александра I².

Надгробный памятник Чичагову-старшему выполнен в соответствии с канонами мемориального искусства эпохи классицизма. Он вырублен из серого и розового гранита и имеет вид античного жертвенника. Фриз и акротерии украшает богатая бронзовая орнаментика.

На лицевой стороне жертвенника помещён мраморный портретный барельеф высочайшего художественного уровня, обрамлённый бронзовым уроборосом – змеёй, кусающей себя за хвост; символом вечности. Портрет решён в удивительно реалистичной манере. Как отметил прославленный петербургский некрополист Ю. М. Пирютко, «Мраморный профиль адмирала В. Я. Чичагова, не скрывая старческой дряблости щёк, запавших губ, рисует незаурядный характер, сохраняющий живость ума и зоркость взора»³.

Под портретом вырублены строки эпитафии, сочинённые Екатериной II: «С тройною силою шли шведы на него. // Узнав, он рек: Бог защитник мой, // Не проглотят они нас. // Отразив, пленил и победы получил». Появление этого текста неслучайно – как отмечалось ранее, именно победы Чичагова в войне со Швецией императрица ценила особенно высоко. Завершают композицию лицевой части памятника помещённые по сторонам ликторские пучки – фасции – в которых топорик заменён якорем.

С тыльной стороны надгробия вместо фасций расположены изящные рельефные изображения дельфинов, обвивающих трезубец – традиционная для классицизма аллегория, олицетворяющая «власть над морями». По центру находится дворянский герб В. Я. Чичагова, которого он был удостоен в 1792 г. Он представляет собой щит, разделенный на четыре части. В первой части в золотом поле — выходящий до половины черный двуглавый Орел; во второй, в лазоревом поле — золотой вооруженный Корабль с Адмиральским флагом; в

третьей — в лазоревом поле, плавающий в воде серебряный Дельфин; в четвёртой, в серебряном поле — скрещенные Руль и Якорь с Лавровым венком. Щит увенчан обычным дворянским Шлемом с короной и тремя страусовыми перьями. По сторонам щита помещены знамена: Андреевский флаг и Адмиральский флаг. Под щитом цепь ордена Андрея Первозванного и кресты орденов св. Георгия I степени, Святого Александра Невского и Святой Анны. Согласно преданию, рисунок герба был также лично сочинён благодарной императрицей⁴. Под гербом помещён текст: «Здесь погребено тело // адмирала и кавалера // Василия Яковлевича Чичагова // Родился 1728. Февраля 28. // Скончался Апреля 4. 1809.»

Характеризуя надгробие В. Я. Чичагова, один из авторов классического исследования «Русская мемориальная скульптура», искусствовед и многолетний директор Государственного музея городской скульптуры Г. Д. Нетунахина, справедливо отмечала: «Уверенность рисунка и отличные пропорции памятника говорят о мастерстве автора»⁵. Не вызывает сомнения, что создателем этого замечательного произведения был кто-то из выдающихся представителей петербургского искусства начала XIX столетия. Однако имя этого человека или группы лиц, в силу скудности исторических источников, остаётся неизвестно. На сегодняшний день наиболее вероятными кандидатами искусствоведы считают архитектора Ж.-Ф. Тома де Томона и скульптора И. П. Мартоса. Однако эта атрибуция строится лишь на умозрительных гипотезах.

Памятник Василию Яковлевичу Чичагову исторически являлся одной из «жемчужин» старинного Лазаревского кладбища – Некрополя XVIII века. Ещё в дореволюционный период его упоминал в своей легендарной статье «Забытые могилы» искусствовед Н. Н. Врангель⁶. С 1930-х годов памятник находится на музейном учёте и надёжно оберегается специалистами Государственного музея городской скульптуры. Его комплексная реставрация была проведена в 1996 году. В настоящее время регулярно проводятся работы по текущему уходу.

А. Н. Шипунов

старший научный сотрудник

отдела мемориальной скульптуры

¹ См.: Юлин В. А. Не числом, а умением: История жизни и побед адмирала Василия Яковлевича Чичагова. М., 2004. 63 с.; Усыскин Л. Б. Василий Чичагов: рассуждения о морских делах доблестного адмирала Екатерины Великой, славной российской императрицы. М., 2009. 237 с.; Скрицкий Н. В. Два адмирала Чичагова. М., 2011. 558 с. и др.

² Мемориальная поэзия. Художественные эпитафии в собрании Государственного музея городской скульптуры: Альбом / Сост.: Ю. М. Пирютко. СПб, 2011. С. 100.

³ Пирютко Ю. М. Вступительная статья // Мемориальный портрет в собрании Государственного музея городской скульптуры / Сост.: А. А. Алексеев, Ю. М. Пирютко. СПб, 2007. С. 6.

⁴ Мемориальная геральдика. Коллекция дворянских гербов в собрании Государственного музея городской скульптуры: Альбом / Сост.: А. А. Алексеев, Ю. М. Пирютко. СПб, 2010. С. 179.

⁵ Ермонская В. В., Нетунахина Г. Д., Попова Т. Ф. Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI – начала XX в. М., 1978. С. 82.

⁶ Врангель Н. Н. Забытые могилы // Старые годы. 1907. Февраль. С. 45.