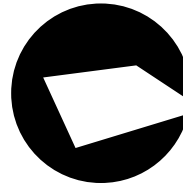




Государственный  
Музей  
Городской  
Скульптуры



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

**НОВЫЙ  
ВЫСТАВОЧНЫЙ  
ЗАЛ**

## **Персональная выставка скульптора Ирины Ярошевич «Линия жизни»**

28 декабря 2021 года – 27 марта 2022 года.

Персональная выставка – это волнующее событие для автора, возможность предъявить зрителю не отдельные произведения, а творчество, возможность диалога с профессионалами и любителями. Это акт признания мастерства.

Выставка представляет ретроспективу скульптурных произведений И. Ярошевич, начиная с 1970-х годов, и графические работы последних лет. Всего представлено более 70 произведений из коллекции автора, частного собрания, а также фондов четырех петербургских музеев – Государственного Русского музея, Государственного музея театрального и музыкального искусства, Музея искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков (ЦВЗ «Манеж»), Государственного музея городской скульптуры

Для выставки в Новом выставочном зале из коллекции автора были отобраны более тридцати графических листов большого формата. Черно-белые рисунки – портреты друзей, близкого круга. Их отличает строгий, сдержанный графический язык. Психологически наполненные композиции рассказывают простые истории, за которыми стоят человеческие судьбы. Автопортрет «Пандемия» напоминает о современности и трудностях, которые могут стать творческим импульсом для художника.

Скульптура представлена в разных материалах – шамот (вид обожженной глины), бронза, гипс.

С конца 1960-х годов И. Ярошевич принимает участие в большом количестве выставок, в том числе международных. Относящиеся к тому периоду работы выполнены в шамоте. В произведениях звучит тема женственности и материнства («Девушка с тюльпанами», «Девушка», «Беременная», «Материнство»).

Многие работы художницы выполнены в гипсе. Этот материал скульпторы часто воспринимают как временный, годный для перевода в более долговечный. Однако И. Ярошевич удается посредством белого гипса придать одухотворенность, эмоциональное звучание создаваемому образу.

Часто И. Ярошевич характеризуют как скульптора-импрессиониста, который стремится ухватить мимолетные движения души модели. Однако автор утверждает, что скульптура – это, прежде всего, жесткая конструкция.

Важнейшая часть творчества – скульптурные портреты, связанные с участием в городских конкурсах на создание проектов памятников Фёдору Шалапину, Анне Ахматовой, Иосифу Бродскому. В хрупком гипсе явлены яркие, динамичные, монументальные образы, знаки Личности.

Об авторе: Ирина Владимировна Ярошевич – известный петербургский скульптор и рисовальщик, работающий преимущественно в станковой пластике. Родилась в Рыбинске в 1943 году. Классическое академическое образование получила в Средней художественной школе им. Б.В. Иогансона, затем в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (1962–1967). Начиная с 1981 года персональные выставки Ярошевич состоялись также в Государственном Русском музее, Музее городской скульптуры, ЦВЗ «Манеж», музее Царскосельской коллекции, Музее искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков.

### **Отдел по связям с общественностью**

Тел.: +7 (812) 271-27-04, +7 (911) 929-49-09. Санкт-Петербург, Невский пр., 179. E-mail: pr@gmgs.ru

### **Новый выставочный зал**

Тел.: +7 (812) 274-25-79. Санкт-Петербург, Черноречский пер., 2. E-mail: new.arthall@gmgs.ru

Выходные дни: четверг, пятница.