



**Выставка «Скульптура в поэзии Пушкина. Образ Пушкина в скульптуре»
Новый выставочный зал, отдел Государственного музея городской скульптуры
22 июня – 28 июля 2024**

В Новом выставочном зале Государственного музея городской скульптуры открывается выставка «Скульптура в поэзии Пушкина. Образ Пушкина в скульптуре». Посетители увидят не только изображения Поэта во всем многообразии, проекты памятников, представленных в скульптуре, графике, открытках из фондов Музея, но и произведения пластики второй половины XX – начала XXI века. Это работы, посвященные «вечным сюжетам» – античным, мифологическим героям, любви, красоте, вдохновению, музам...

Эти темы, эти сюжеты созвучны творчеству А.С. Пушкина. Они нашли яркое, неповторимое воплощение в его поэзии. Вот почему убедительным акцентом на выставке является «пушкинское слово» – цитаты из пушкинских стихов, способные придать особую эмоциональную окраску впечатлениям от увиденного.

Открывает выставку экспозиция моделей памятников А.С. Пушкину как установленных, так и нереализованных, но талантливых и значимых по содержанию. В Петербурге самый знаменитый и, несомненно, любимый горожанами памятник поэту был установлен в 1957 г. на площади Искусств. На выставке представлена конкурсная модель, созданная скульптором М.К. Аникушиным в 1949 г., и окончательный вариант модели, созданной через семь лет. Можно увидеть, какой гигантский путь к мастерству и постижению образа поэта проделал Аникушин.

Образ Пушкина всегда притягивал к себе творческую личность. Воплощая душевное состояние поэта, художник ведет с ним внутренний диалог, приобщая зрителя и к своим мыслям и переживаниям.

Результатом глубоких размышлений над судьбой поэта, художника и человека стала фигура Пушкина, изваянная скульптором В.Ф. Тихомоловым, над которой он работал в последние три года своей жизни и никому не показывал. Сегодня эта скульптура воспринимается как духовное завещание автора.

В графической коллекции музея хранятся произведения многих талантливых художников XX – XXI веков, представляющие интерес глубокой авторской интерпретацией пушкинской темы.

Современные художники по-новому видят и самого А.С. Пушкина и его эпоху. Так В.А. Мишин в гравюре «Не дорого ценю я громкие права» рассуждает на тему одного из произведений Александра Сергеевича («Из Пиндемонти»), которое погружает зрителя во взаимоотношения поэта и царя, поэта и цензуры... Великолепен рисунок тушью, подцвеченный акварелью И.Л. Черновой-Дяткиной – проект иллюстрации на обложку сборника лирики А.С. Пушкина «В садах лица».

Впервые на выставке представлено живописное полотно, созданное ленинградским мастером городского пейзажа Г.П. Татарниковым «Площадь Искусств». Художнику, восхищенному произведением М.К. Аникушина, удалось передать вдохновение поэтического образа А.С. Пушкина.

Отдел по связям с общественностью

Тел.: +7 (812) 271-27-04, +7 (911) 929-49-09. Санкт-Петербург, Невский пр., 179. E-mail: pr@gmgs.ru

Новый выставочный зал

Тел.: +7 (812) 274-25-79. Санкт-Петербург, Черноречский пер., 2. E-mail: new.arthall@gmgs.ru

Выходные дни: четверг, пятница