



Государственный
Музей
Городской
Скульптуры

ПРЕСС-РЕЛИЗ

**Выставка-лаборатория «Новостройка. Руина. Сад»
«Невский, 19», филиал Музея городской скульптуры**

13 октября 2023 – 3 марта 2024

Трехчастная выставка-лаборатория обращается к психологии восприятия пространства. Используя живопись, керамику, скульптуру и объекты, художники размышляют о человеке в городе, о том, как он формирует свою среду обитания, а она его. Соседство и столкновение различных эстетических подходов, материалов и техник воспроизводит сплетение повседневного для нас запутанного урбанистического ландшафта. Вглядываясь в природу трех городских пространств – новостройки, руины, сада – художники Кирилл Акулиничев, Илья Шалашов и Александра Степанова, Павел Белан, Максим Клещикова рассматривают их прежде всего как психологические и культурные феномены.

Перетекающие одна в другую зоны экспозиции представлены в подвижном, как ткань города, состоянии. Побывав на выставке один раз, в следующий визит посетители могут застать ее в другом виде. Лаборатория начнет свою работу в новом пространстве Музея городской скульптуры – «Невский, 19», которое еще находится в ожидании ремонта и закрыто для посетителей. Заглянуть в нее можно будет в дни приоткрытых дверей два раза в месяц, по предварительной записи. Но уже с декабря экспозиция «прорастет» и в окнах будущего музея, выходящих на Невский проспект, где ее можно будет увидеть в любое время.

Выставка исследует внутреннее сходство таких разных на первый взгляд городских пространств как руина и новостройка. Руина, еще со времен Дидро и романтиков, – место возвышенной меланхолии и ностальгии, точка совмещения реального и воображаемого, и наглядное свидетельство бренности всего сущего. Новостройка как и руина представляется границей между пустотой и заполненным пространством, между человеком и нечеловеческим. Несмотря на кажущуюся устремленность в будущее, она часто превращается в городах в руину несбывшейся утопии массового жилья.

Несколько противопоставлен этим двум пространствам сад – место уединения и сокрытия, закрытая система, в которую нужно погружаться, скрываясь от суеты повседневности, в поисках тайнств, новых свиданий и встреч. Территория «заземления» и область, отрывающая от реальности. Глубоко личное пространство, аллегория внутренней жизни и работы подсознания. В то же время в зависимости от уровня восприятия, угла зрения, культурных ассоциаций человека сад превращается в руину или новостройку и наоборот, усиливая иллюзорность повседневности и хитросплетения городского ландшафта.

Кураторы: Михаил Курганов, Кирилл Акулиничев.

Фото: <https://disk.yandex.ru/d/Gdw8wwwvpNuZ2pw>

Отдел по связям с общественностью

Тел.: +7 (812) 271-27-04, +7 (911) 929-49-09. Санкт-Петербург, Невский пр., 179. E-mail: pr@gmgs.ru



Художники:

Кирилл Акулиничев. Междисциплинарный художник и куратор, работает на пересечении живописи, керамики, видео, инсталляции и скульптуры. Тематизирует невозможность подлинной коммуникации и поиск путей сосуществования человека с миром. Основатель объединения видео-художников «INSIDE group spb», участник выставок группы PARAZIT, сотрудничает с галереей «Люда» (Санкт-Петербург). В 2022 году персональные выставки в Музейном комплексе в Разливе (Сестрорецк) и Cube.Moscow (Москва). Работы в коллекции Государственного Русского музея и частных коллекциях. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Павел Белан. Основные медиа – скульптура, графика. Художника интересует экспериментальное формообразование, когда форма распадается и развивается одновременно. Окончил факультет скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (2000). Персональные выставки: «Архаика», «Детский мир», «Прорастание ядерного взрыва», «Чук и Гек» в Галерее «Это не здесь» (2022 и 20223, Москва), «Красный Ржавый Жжённый в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме (2018, Санкт-Петербург) и другие. Живёт и работает в Москве.

Максим Клещиков. Исследует восприятие человеком окружающей действительности, пребывание в пространстве и времени. Работает с интерпретацией полотен старых мастеров. Основные медиа – живопись, графика, скульптура. Окончил Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию им А.Л. Штиглица по специальности монументально-декоративная живопись (2009). Работы находятся в частных коллекциях в России, Германии, США, Испании, ОАЭ. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Автономная материя (Илья Шалашов и Александра Степанова)

Автономная Материя – это молодая арт-группа, основанная художниками Ильей Шалашовым и Александрой Степановой в 2021г. Область исследования АМ – это образ современного человека. Фокус изучения смещен на пространство и принципы его формирования, определение границ и возможности взаимодействия человека и пространства. Илья Шалашов окончил кафедру художественной обработки металла Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им А.Л. Штиглица в 2016 г. Работы находятся в коллекциях Соловецкого Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника, ДК Громов, Sorelouzos Family Art Museum (Афины) и в частных коллекциях. Александра Степанова окончила кафедру художественной керамики и стекла Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им А.Л. Штиглица в 2016 г. Работы находятся в коллекции Центра «Эрмитаж – Выборг» и в частных коллекциях. Живут и работают в Санкт-Петербурге.