



Государственный
Музей
Городской
Скульптуры

ПРЕСС-РЕЛИЗ

**Выставка «Пять слов поэта»
«Невский, 19», отдел Государственного музея городской скульптуры
5 июня – 15 ноября 2024**

5 июня в 17:00 в окнах нового пространства «Невский, 19» Государственного музея городской скульптуры откроется выставка пяти современных художников. Тему выставки задали слова, наиболее часто встречающиеся в поэтическом корпусе текстов Александра Пушкина.

Участники: Петр Дьяков, Павел Игнатъев, Андрей Люблинский, Марина Спивак, Антонина Фатхуллина.

Исследование словарного запаса Пушкина шло не одно десятилетие, в результате в 1956–1961 годах был издан четырехтомный «Словарь языка Пушкина» с алфавитным перечнем всех слов (более 21 000), которые встречаются в текстах из большого академического собрания сочинений поэта. Впечатляющая работа была проделана несколькими поколениями пушкиноведов и лингвистов еще до появления компьютерных технологий. А вот словаря лексики Пушкина, где имелись бы данные о частоте употребления им того или иного слова, не существует (сохранился лишь проект словаря, подготовленного в середине 1960-х годов). В юбилейный год нам стало интересно узнать, о чем Пушкин писал чаще всего и как это соотносится с сегодняшней реальностью.

Государственный музей городской скульптуры обратился к сотрудникам Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук, которые, изучив современные исследования, посвященные поэтическому языку Александра Пушкина, выделили 10 смысловых существительных, чаще всего повторяющихся в поэтическом корпусе пушкинских текстов. Трудно сказать, насколько то, что мы пишем и говорим, дает представление о нас как личности и о времени, в которое мы живем. Если проанализировать словарный запас современного жителя России, вероятно, некоторые слова из этого списка мы тоже используем в речи наиболее часто, а другие свойственны именно пушкинскому времени и в какой-то мере характеризуют эпоху.

Друг, день, любовь, душа, сердце, рука, бог, ночь, царь, сон – эти слова определили смысловое поле выставочного проекта. Оказалось, что темы и понятия, волновавшие воображение классика русской литературы, сегодня активно рассматриваются и интерпретируются современными художниками. Большинство слов относятся скорее к вечным категориям, нежели к злободневным. Государственный музей городской скульптуры пригласил к участию в выставке художников, которые в своих практиках обращались к образам из топа пушкинской лексики. Выставка не является переводом слов Пушкина на визуальный язык: это самостоятельные художественные высказывания пяти разных авторов, сделанные ими из сегодняшнего времени.

Выставка развернулась в пяти окнах, выходящих на Невский проспект. Поэтому пришлось остановиться на пяти из десяти самых часто используемых Пушкиным существительных, хотя этот ряд мог бы быть продолжен.

Сон

Павел Игнатъев исследует сон и полуявь как универсальный человеческий опыт, проявление коллективного бессознательного, пронизывающее цивилизацию и объединяющее Гомера, Сократа, Пушкина с любым прохожим, задержавшимся у окна, чтобы посмотреть выставку. Гипсовые реплики классических скульптур преобразены художником и, как и положено во сне, складываются в фантасмагорическую реальность. Белый цвет всех объектов усиливает

иллюзорность, отсутствие красок отделяет жизнь от видения. Обращение к темам сна и освоения классического наследия для Павла Игнатьева является продолжением его проектов “Картирование сна” в Музее сновидений Зигмунда Фрейда и “Обратный дрейф” в Музее Академии художеств.

Любовь

Купидон-Путти из металлических колец – скульптура Антонины Фатхуллиной, выбравший для выставки слово “любовь”. Чувства часто становятся темой ее работ. Так, первая установленная в нашем городе еще в 2014 году скульптура “Поцелуй”, несомненно, про любовь, причем двойственность изображения заставляет сомневаться, что мы видим – пару или Нарцисса и его отражение. Путти – образ, характерный для искусства Ренессанса. Отголоски искусства Возрождения ощущаются в основном в живописи Антонины Фатхуллиной, но сейчас она обратилась с этой темой к своему традиционному медиуму. Техника исполнения – металлические кольца – роднит представленную скульптуру с “Паркурором”, произведением Фатхуллиной, установленным в Санкт-Петербурге в 2023 году.

Рука

Большинство из 10 слов пушкинского списка описывают явления и философские понятия. Предметное существительное – рука – кажется неожиданным в этом ряду. Петр Дьяков из слепков собственных рук создает формы и образы, выводя материальный объект – руку – за грань рационального восприятия, отвергая её привычную функцию. Создание абстрактных статуй, бюстов, рельефов становится максимально интуитивным способом восприятия (и выражения) реальности, так как процесс снятия формы с собственной руки не полностью подконтролен художнику.

В этом проекте Петр Дьяков обращается к поиску формы для молчания и текста. Слепки рук создают получитаемые буквы, не складывающиеся в слова. Объемное изображение расположено на фоне холста, где в авторской глиняной графике среди линий и пятен проглядывают отдельные буквы, но из-за недосказанности смысл ускользает. Несказанное занимает больше места, чем высказанное. В результате, также как в скульптуре пространство вокруг материи не менее важно, чем сама материя, молчание, умалчивание, пауза значит не меньше слов.

Царь

Появления слова “царь” в топе лексики Пушкина закономерно. Монархия играла огромную роль в жизни общества, а для поэта Николай I был еще и личным цензором. Сейчас само слово “царь” мы употребляем редко. В то же время взаимоотношения художника и власти, природа власти – тема вечно актуальная. Скульптор Марина Спивак еще в начале 1990-х гг. создала серию “Империя”, вдохновленную римскими бронзовыми статуями и бенинским бронзовым литьем. Символы власти, воины, императоры, мальчики, выполненные в металле, brutальны и выразительны. В 2020-х гг. Марина Спивак снова обратилась к теме империи, но уже в мраморе, и сейчас продолжает работу над серией.

Сердце

Андрей Люблинский часто работает с антропоморфными абстрактными геометрическими персонажами и красным цветом (невозможно не вспомнить знаменитых “Красных человечков”). Специально для выставки он создал яркое сердце, которое кажется самостоятельным живым существом, чувствующим так интенсивно, что, похоже, скоро не устоит на месте.

Проект проходит при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук.

Фотографии: <https://disk.yandex.ru/d/UsxcfrWC12jprg>

Отдел по связям с общественностью

Тел.: +7 (812) 271-27-04, +7 (911) 929-49-09. Санкт-Петербург, Невский пр., 179. E-mail: pr@gmgs.ru