



Государственный
Музей
Городской
Скульптуры

НАРВСКИЕ
ТРИУМФАЛЬНЫЕ
ВОРОТА

Выставка «Спасти сегодня, увидеть завтра»

**Нарвские Триумфальные ворота, Государственный музей городской скульптуры
3 июля – 13 октября 2024 г.**

«Нет ничего страшнее и печальнее памятника, сошедшего с места. <...> Сошедшие с высоких своих постаментов, стоящие прямо на земле, разбредающие в разные стороны, они уже не скульптурой были, а живыми людьми, как мы, и наглядно олицетворяли собой бедствие, такое грозное, которое даже их, многопудовых, неподвижных, огромных, сдуло с многолетних мест».
(Берггольц О. Ф. Говорит Ленинград).

В год 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады представляем вашему вниманию выставку, рассказывающую о спасении ленинградских монументов, об их укрытии и последующем возвращении и восстановлении, о людях, благодаря самоотверженным усилиям которых памятники и скульптуры Ленинграда пережили блокаду и Великую Отечественную войну.

На выставке представлены материалы из фондов Государственного музея городской скульптуры, в коллекцию которого входят многие известные всем памятники – Петру I на Сенатской площади (Медный всадник), Николаю I, В. И. Ленину у Финляндского вокзала, С. М. Кирову и другие. Документы свидетельствуют о гигантской проделанной работе и о вкладе сотрудников музея.

Трудно сейчас представить, что те памятники, которыми сегодня любуются и восхищаются жители города и туристы, 80 лет назад были зашиты в саркофаги или «одеты» в защитные сооружения, а, например, скульптуры Диоскуров и скульптурные группы Аничкова моста покинули свои места. В одном из писем директора музея А. С. Флоринской начальнику Управления по делам искусств Б. И. Загурскому от 8 ноября 1942 года содержится перечень ещё не укрытых на этот момент городских и надгробных памятников, имеющих исключительную историческую и художественную ценность. Подчёркивается, что «в условиях войны, при частых бомбёжках и артобстрелах, при всех трудностях, имеющих место в осаждённом городе оставить незащищёнными такие памятники, как сфинксы у Академии Художеств, Александровскую колонну, памятники Суворову, Кутузову, Барклаю-де-Толли, Екатерине II и др. – нельзя». Там же читаем ходатайство об отнесении работ по укрытию памятников к числу работ оборонного значения.

Партнёр выставочного проекта Научный архив Российской академии художеств предоставил уникальные материалы – документы и фотографии из личных фондов С. Г. Гасилова и И. В. Крестовского.

Сергей Гаврилович Гасилов – фотограф, основатель фотолаборатории Академии Художеств. Лаборатория работала всю блокаду, проводила фотофиксацию, в том числе укрытия памятников, благодаря чему сегодня можно проследить и представить все этапы этой работы.

Игорь Всеволодович Крестовский – скульптор, реставратор, педагог. Проводил реставрационные работы, в том числе музейных предметов из коллекции Музея городской скульптуры, ещё до войны. А с её началом был привлечён к руководству работами по укрытию памятников. Игорь Всеволодович неоднократно сотрудничал с музеем, поэтому мы затрагиваем его дальнейшую

творческую судьбу и представляем скульптурные и графические работы – некоторые из них были переданы в дар музею лично автором. На выставке так же можно увидеть фотографии из архива семьи Крестовских.

Эта выставка и о блокаде, и о монументах, и о людях, – благодарность всем, кто сохранил для потомков памятники и монументально-декоративную скульптуру Ленинграда, кто спасал сегодня, чтобы увидеть завтра.

Ольга Фёдоровна Берггольц в июле 1945 года написала: «... первые дни мира – это, прежде, всего дни великих возвращений. Возвращён мир, и вместе с ним начинает возвращаться всё, чем он прекрасен».

Фото: <https://disk.yandex.ru/d/YLQTgrtX9V5aOA>

Отдел по связям с общественностью

Тел.: +7 (812) 271-27-04, +7 (911) 929-49-09. Санкт-Петербург, Невский пр., 179. E-mail: pr@gmgs.ru

Нарвские Триумфальные ворота

Тел.: +7 (812) 786-97-82. Санкт-Петербург, пл. Стачек, 1. E-mail: nvorota@gmail.com

Выходные дни: понедельник, вторник.